

<i>OUVERTURE</i>	9
I.	9
II.	22

PREMIÈRE PARTIE

<i>THÈME ET VARIATIONS</i>	41
I. <i>Chant Bororo</i>	43
<i>a) Air du dénicheur d'oiseaux</i>	43
<i>b) Récitatif</i>	45
<i>c) Première variation</i>	56
<i>d) Interlude du discret</i>	58
<i>e) Suite de la première variation</i>	63
<i>f) Deuxième variation</i>	67
<i>g) Coda</i>	71
II. <i>Variations Gé</i>	74
<i>a) Première variation</i>	74
<i>b) Deuxième</i> —	75
<i>c) Troisième</i> —	76
<i>d) Quatrième</i> —	79
<i>e) Cinquième</i> —	80
<i>f) Sixième</i> —	80
<i>g) Récitatif</i>	81

DEUXIÈME PARTIE

I. <i>Sonate des bonnes manières</i>	89
<i>a) La profession d'indifférence</i>	89
<i>b) Rondeau du caetetu</i>	92
<i>c) La civilité puérole</i>	116
<i>d) Le rire réprimé</i>	128

II. <i>Symphonie brève</i>	143
Premier mouvement : Gé	143
Deuxième mouvement : Bororo	145
Troisième mouvement : Tupi	149

TROISIÈME PARTIE

I. <i>Fugue des cinq sens</i>	155
II. <i>Cantate de la sarigue</i>	172
a) Récit de la sarigue	172
b) Air en rondeau	178
c) Second récit	191
d) Air final : le feu et l'eau	195

QUATRIÈME PARTIE

<i>L'ASTRONOMIE BIEN TEMPÉRÉE</i>	203
I. <i>Inventions à trois voix</i>	205
II. <i>Double canon renversé</i>	222
III. <i>Toccata et fugue</i>	246
a) Les Pléiades	246
b) L'Arc-en-ciel	252
IV. <i>Pièce chromatique</i>	261

CINQUIÈME PARTIE

<i>SYMPHONIE RUSTIQUE EN TROIS MOUVEMENTS</i>	289
I. <i>Divertissement sur un thème populaire</i>	291
II. <i>Concert d'oiseaux</i>	306
III. <i>Noces</i>	325
TABLE DES SYMBOLES	348
BESTIAIRE	351
INDEX DES MYTHES	367
INDEX GENERAL	373
BIBLIOGRAPHIE	383
TABLE DES PLANCHES HORS-TEXTE.	398
TABLE DES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE.	399
TABLE DES MATIERES	401